

CRITERIO B-3. 10 Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.

1. Identifica la intención comunicativa de la persona que habla.

ACTIVIDAD: DETECTIVE EMOCIONAL

Observa a un compañe@, en diferentes momentos del día, porque si siempre atendemos a la misma hora , probablemente veremos emociones parecidas.

NOMBRE OBSEVADO: _____

NOMBRE DE OBSERVADOR: _____

DÍA	SITUACIÓN	SENTIR	PENSAR	HACER
LUNES				Algo útil que pude hacer:
MARTES				Algo útil que pude hacer:
MIÉRCOLES				Algo útil que pude hacer:
JUEVES				Algo útil que pude hacer:
VIERNES				Algo útil que pude hacer:
SÁBADO				Algo útil que pude hacer:
DOMIENGO				Algo útil que pude hacer:

CRITERIO B-3. 10 Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.

2. Identifica la intención comunicativa de la persona que escribe

ACTIVIDAD: RECETA DE LA FELICIDAD.

- + Individual: cada uno escribe una receta para la felicidad. Cuando acaben, se juntan en parejas. (1,2,4).
- + Parejas: tienen que ponerse de acuerdo en la receta, eliminando o añadiendo los ingredientes que hagan falta. Cuando estén de acuerdo, se juntan con otra pareja: (1,2,4).
- + Grupos de cuatro: ídem. Cuando estén de acuerdo, se juntan con otro grupo de cuatro.
- + Finalmente el grupo clase.

Un ejemplo:

RECETA DE LA FELICIDAD

- + 90 gramos de amor.
 - + Un cazo entero de amistad.
 - + Una cucharadita de solidaridad.
 - + Un vaso de cariño para darle una pizca de sabor.
 - + Una cuchada de esperanza.
- Desarrollo de la misma.

CRITERIO B-3. 10 Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.

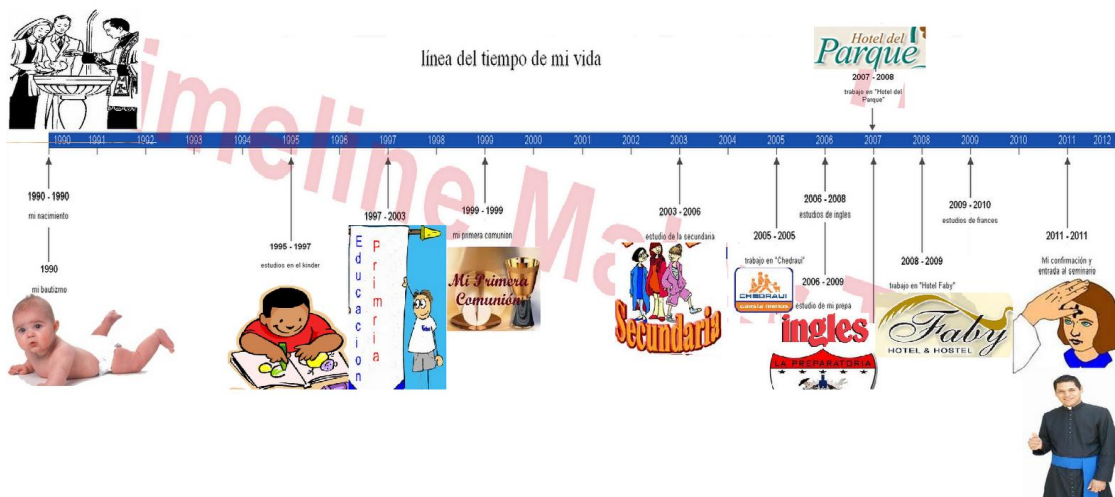
3. Realiza escritos con intención comunicativa.

ACTIVIDAD: LÍNEA DE LA VIDA.

Se dibuja el esquema en un folio: una línea y, en el centro, tu edad. Conectando cada situación con las emociones vividas o por vivir, se plantea que ubiquen en el esquema:

- Antes de tu edad, por debajo de la línea: lo peor que te ha pasado. ¿Cómo te sentiste?
- Antes de tu edad, por encima de la línea: lo mejor que te ha pasado. ¿Cómo te sentiste?
- Después de tu edad, por encima de la línea: ¿Qué le pides a la vida? ¿Qué puedes hacer tú para conseguirlo? ¿Cómo te sentirás esforzándote por ello?
- Sobre tu edad: ¿Qué te importa ahora? ¿Qué es lo que más valoras?

Te invito a que uses la creatividad: puedes utilizar dibujos, colores, poner tantas situaciones como quieras....



CRITERIO B-3. 10 Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.

- 4. Tiene la habilidad de iniciarse en una situación comunicativa de forma oral.

ACTIVIDAD: PSICODRAMA (TEATRO)

Explicamos que es la empatía y su contrario, que no es la antipatía sino la apatía.- de los adolescentes como vosotros se dice muchas veces que son apáticos. ¿Por qué creéis que esto es así?

- Se puede utilizar una situación de acoso escolar. Mejor si sale de ellos mismos, si no, utilizar alguna preparada. O simplemente pedirles que escriban una situación de empatía y otra de apatía. Si el grupo está preparado y no es demasiado complejo para ellos, se pueden añadir situaciones de simpatía y antipatía. **CONSIGNA**, para los observadores: anotar las emociones de cada uno de los participantes. Hay que ver qué piensa, siente y hace cada uno y la relación entre pensar, sentir y hacer.
- ¿Qué emociones habéis observado en esta situación en cada una de las personas?
- ¿Y cómo os habéis sentido al ver esas emociones?
- ¿Qué podía haber hecho cada uno?